

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е. И. Скафа

22 апреля 2020 г.



**Рабочая программа учебной дисциплины  
«ПОРТФОЛИО»**

Укрупненная группа направлений подготовки и специальностей	<b>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</b>
Направление подготовки	<b>54.03.01 Дизайн</b>
Профиль подготовки	<b>Графический дизайн</b>
Образовательная программа	<b>Бакалавриат</b>
Квалификация	<b>Академический бакалавр</b>
Форма обучения	<b>Очная, заочная</b>

Донецк 2020

## УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета  
Полшков Ю. Н.

« 21 » апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «Портфолио» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР «18» октября 2016 г. № 1636; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденный приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:

старший преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента

ассистент кафедры дизайна и art-менеджмента

Гурова Н. А.

Гурова Е. Г.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры «Дизайна и art-менеджмента»

Протокол № 8а от « 16 » апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от « 20 » апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Портфолио» относится к вариативной части профессионального блока образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, *формируемые предшествующими* (пропедевтика и композиция графическом дизайне, цетоведение, информационные технологии в графическом дизайне, компьютерная графика, компьютерные технологии в графическом дизайне) *и сопутствующими дисциплинами* (типографика и шрифты, инфографика). Данная дисциплина является основой для последующих дисциплин – информационные технологии в сфере визуальных коммуникаций, дизайн цифровых публикаций и подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн	
Профиль подготовки		
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (6)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	1 модульный контроль, зачет в 5-м семестре	зачет на 3 курсе
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц	2	2
Количество часов	72	72
Год подготовки	3	3
Семестр	5	5
Количество часов		
- лекционных	-	-
- практических, семинарских	-	-
- лабораторных	72	18
- самостоятельной работы	72	126
в т.ч. индивидуальное задание	10	10
Недельное количество часов, т.ч.	-	-
аудиторных	4	×
самостоятельной работы студента	4	×

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины «Портфолио» является формирование у студентов знаний и навыков в области создания презентации выполненных работ и проектов учебного, творческого характера; ознакомление студентов с сущностными, содержательными, функциональными характеристиками профессионального портфолио; формирование у студентов практического опыта проектирования профессионального портфолио дизайнера.

**Задачи** – формирование понимания роли и места профессионального портфолио в профессиональной деятельности; формирование умений проектирования профессионального портфолио; ознакомление студентов со структурой профессионального портфолио, основными этапами создания портфолио дизайнера; знание специфики разработки дизайн-макета портфолио; формирование навыков визуально-графического оформления портфолио.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988:

**а) общекультурных (ОК):**

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15);

**б) профессиональных (ПК):**

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; владеет современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия и др.); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить набор документации по дизайн-проекту для его реализации осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4).

**в) профессионально-специализированных (ПСК):**

**художественная деятельность:**

способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПСК-2);

**проектная деятельность:**

способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПСК-3);

способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПСК-4);

**информационно-технологическая деятельность:**

способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПСК-6).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

**знать:**

- понятие, функции, виды, формы представления портфолио;

- современные тенденции в графическом оформлении портфолио;
- требования к оформлению портфолио; критерии качества дизайн-макета портфолио (юзабилити);

- структура макета, особенности оформления дизайн-макета портфолио;
- этапы и принципы разработки портфолио дизайнера;
- средства создания портфолио; специфику верстки портфолио;

**уметь:**

- выбирать для создания портфолио соответствующие информационные технологии;
- проектировать структуру портфолио;
- создавать оригинальные проектные решения портфолио, построенные на сочетании художественного и функционального решений;
- создавать дизайн-макет портфолио; анализировать и оценивать результаты собственной учебно-проектной деятельности;

**владеть:**

- технологией проектирования профессионального портфолио;
- навыками гармонизации элементов объекта проектирования;
- навыками решения дизайнерской задачи при разработке портфолио.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина «Портфолио» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лабораторные занятия, самостоятельная работа студента.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение.

В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, используются тесты, самостоятельная работа, проводятся контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к лабораторным занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, подготовку и защиту контрольно-графических работ.

##### Тематический план дисциплины «Портфолио»

Темы	Краткое содержание темы
<b>Содержательный модуль 1.</b>	
<b>Портфолио в профессиональной деятельности дизайнера</b>	
Тема 1. Портфолио как актуальная форма презентации профессиональных навыков дизайнера	1. Назначение, цели, задачи, функции портфолио. 2. Классификация и виды портфолио. 3. Требования к содержанию портфолио. 4. Инструментальные средства создания портфолио. 5. Структура профессионального портфолио. 6. Содержательные характеристики портфолио. Технология создания портфолио.
Тема 2. Проектирование портфолио	1. Принципы проектирования профессионального портфолио. 2. Различные подходы к проектированию профессионального портфолио. 3. Разделы портфолио и этапы его разработки: концептуализация творчества дизайнера; создание авторского логотипа; структура портфолио.

	4. Формирование иллюстративной базы портфолио. 5. Обработка и конструирование дизайн-макета портфолио. 6. Формы и структура презентации авторских работ.
Тема 3. Особенности самопрезентации для разной аудитории	1. Особенности восприятия презентационных материалов аудиторией. 2*. Формирование профессионального облика дизайнера и восприятие его со стороны публики, заказчиков и коллег. 3.* Сайты профессиональных сообществ. 4.* Работа с социальными медиа (социальные сети) и иные способы влияния на целевую аудиторию.*
<b>Содержательный модуль 2.</b> <b>Визуально-графическое оформление электронного портфолио</b>	
Тема 4. Особенности подготовки презентационных материалов	1. Обзор средств мультимедийной презентации. 2. Особенности их использования в зависимости от контекста. 3. Сценарное построение презентаций с вербальной и иллюстративной точек зрения.
Тема 5. Визуально-графическое оформление портфолио	1. Современные тенденции в графическом оформлении портфолио. 2. Специфика разработки дизайн-макета портфолио.
Тема 6. Оценивание процесса проектирования, реализации и презентации портфолио	1. Критерии оценивания процесса проектирования и реализации профессионального портфолио. 2. Критерии оценивания презентации портфолио. 3. Достоинства и недостатки профессионального портфолио, ошибочные подходы к процессу его проектирования и реализации.

\*- вопросы или темы, выносимые на самостоятельное изучение студентом

#### Структура дисциплины «Портфолио» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	В Т.Ч.				В Т.Ч.			
	Всего	Лекции	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего	Лекции	Лабораторные	Самостоятельная работа
<b>Содержательный модуль 1</b> <b>Портфолио в профессиональной деятельности дизайнера</b>								
Тема 1. Портфолио как актуальная форма презентации профессиональных навыков дизайнера.	8	0	4	4	8	0	2	6
Тема 2. Проектирование портфолио.	28	0	24	4	28	0	4	24
Тема 3. Особенности самопрезентации для разной аудитории.	36	0	8	28	36	0	4	32
<b>Итого по 1 содержательному модулю</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>62</b>

<b>Содержательный модуль 2.</b> <b>Визуально-графическое оформление электронного портфолио</b>								
Тема 4. Особенности подготовки презентационных материалов.	8	0	4	4	8	0	2	6
Тема 5. Визуально-графическое оформление портфолио.	56	0	28	28	56	0	4	52
Тема 6. Оценивание процесса проектирования, реализации и презентации портфолио.	8	0	4	4	8	0	2	6
<b>Итого по 2 содержательному модулю</b>	72	0	36	36	72	0	8	64
<b>Всего часов</b>	144	0	72	72	144	0	18	126

## 5. ТЕМАТИКА ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лабораторных занятий

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Портфолио как актуальная форма презентации профессиональных навыков дизайнера.	4
Тема 2. Проектирование портфолио.	24
Тема 3. Особенности самопрезентации для разной аудитории.	8
Тема 4. Особенности подготовки презентационных материалов.	4
Тема 5. Визуально-графическое оформление портфолио.	28
Тема 6. Оценивание процесса проектирования, реализации и презентации портфолио.	4
<b>Всего</b>	<b>72</b>

Планы лабораторных занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Портфолио» / Н.А. Гурова. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=723>

## 6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ И ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Портфолио как актуальная форма презентации профессиональных навыков дизайнера.	4
Тема 2. Проектирование портфолио.	4
Тема 3. Особенности самопрезентации для разной аудитории.	28
Тема 4. Особенности подготовки презентационных материалов.	4
Тема 5. Визуально-графическое оформление портфолио.	28
Тема 6. Оценивание процесса проектирования, реализации и презентации портфолио.	4
<b>Всего</b>	<b>72</b>

Содержание самостоятельной работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины

«Портфолио» / Н.А. Гурова. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=723>

## **7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Содержательный модуль 1**

#### **Портфолио в профессиональной деятельности дизайнера**

1. Назначение, цели, задачи, функции портфолио.
2. Классификация и виды портфолио.
3. Требования к содержанию портфолио.
4. Инструментальные средства создания портфолио.
5. Структура профессионального портфолио.
6. Содержательные характеристики портфолио. Технология создания портфолио.
7. Принципы проектирования профессионального портфолио. 2. Различные подходы к проектированию профессионального портфолио.
8. Разделы портфолио и этапы его разработки: концептуализация творчества дизайнера; создание авторского логотипа; структура портфолио.
9. Формирование иллюстративной базы портфолио.
10. Обработка и конструирование дизайн-макета портфолио.
11. Формы и структура презентации авторских работ.
12. Особенности восприятия презентационных материалов аудиторией.
13. Формирование профессионального облика дизайнера и восприятие его со стороны публики, заказчиков и коллег.
14. Сайты профессиональных сообществ.
15. Работа с социальными медиа (социальные сети) и иные способы влияния на целевую аудиторию.

### **Содержательный модуль 2**

#### **Визуально-графическое оформление электронного портфолио**

1. Обзор средств мультимедийной презентации.
2. Особенности их использования в зависимости от контекста.
3. Сценарное построение презентаций с вербальной и иллюстративной точек зрения.
4. Современные тенденции в графическом оформлении портфолио.
5. Специфика разработки дизайн-макета портфолио.
6. Критерии оценивания процесса проектирования и реализации профессионального портфолио.
7. Критерии оценивания презентации портфолио.
8. Достоинства и недостатки профессионального портфолио, ошибочные подходы к процессу его проектирования и реализации.

## **8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ**

Задание на модульную контрольную работу аналогично по структуре образцу задания зачета, но включает все задания только по темам первого содержательного модуля.

## **9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ**

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 30 баллов.

Критерии оценки выполнения лабораторных заданий:

Задание считается выполненным при удовлетворении следующим критериям: соответствие выполненного проекта техническому заданию; оригинальность замысла; выбор выразительных средств; соответствие выразительных средств основному замыслу проекта; максимальное использование возможностей приемов проектирования; владение принципами



художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерными технологиями, соблюдение сроков работы над заданием. В полном объеме – 21-30 баллов, 11-20 баллов – замечания незначительные по некоторым критериям; 1-10 – работы сданы не в срок, значительные замечания по всем критериям.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Модульная контрольная работа	30
	<b>Итого</b>	<b>50</b>
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Модульная контрольная работа	30
	<b>Итого</b>	<b>50</b>
<b>Общий итог</b>		<b>100</b>

*Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лабораторных занятий.

*Самостоятельная работа (включая выполнение СРС)* максимально оценивается в 15 баллов по каждому содержательному модулю. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

### Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Портфолио»

№ п/п	Тема	СРС	ИРС	Итого по теме
<b>Содержательный модуль 1.</b>				
<b>Портфолио в профессиональной деятельности дизайнера</b>				
1	Портфолио как актуальная форма презентации профессиональных навыков дизайнера	2	0	2
2	Проектирование портфолио	0	8	8
3	Особенности самопрезентации для разной аудитории	5	0	5
<i>Итого по 1 содержательному модулю</i>		<b>7</b>	<b>8</b>	<b>15</b>
<b>Содержательный модуль 2.</b>				
<b>Визуально-графическое оформление электронного портфолио</b>				
4	Особенности подготовки презентационных материалов	3	0	3
5	Визуально-графическое оформление портфолио	0	10	10
6	Оценивание процесса проектирования, реализации и презентации портфолио	2	0	2
<i>Итого по 2 содержательному модулю</i>		<b>5</b>	<b>10</b>	<b>15</b>
<i>Всего по СРС и ИРС</i>		<b>12</b>	<b>18</b>	<b>30</b>

### Виды заданий по СРС и ИРС

<b>Содержательный модуль 1.</b> <b>Портфолио в профессиональной деятельности дизайнера</b>							
Количество баллов	Т1		Т2		Т3		Итого баллов
	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	
	Самостоятельная работа с литературой. Конспект.			Проектирование портфолио	Самостоятельная работа с литературой. Конспект.		
<b>max</b>	2	-	-	8	5	-	<b>15</b>

<b>Содержательный модуль 2.</b> <b>Визуально-графическое оформление электронного портфолио</b>							
Количество баллов	Т4		Т5		Т6		Итого баллов
	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	
	Самостоятельная работа с литературой. Конспект.			Визуально-графическое оформление портфолио	Самостоятельная работа с литературой. Конспект.		
<b>max</b>	3	-	-	10	2	-	<b>15</b>

### Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория на группу, оборудованная персональными компьютерами, выход в Интернет, Wi-Fi доступ в корпусах университета, текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других библиотечных баз данных.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Портфолио», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДонНУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования, размещения для проверки результатов самостоятельной работы.

## 12. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Изучение дисциплины «Портфолио» может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

1. **Дистанционный курс «Портфолио»** для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=723>.

2. **Облако сервиса mail.ru Гуровой Н. А.** Папка «Портфолио» <https://cloud.mail.ru/public/2H7f/2ASe6faJ6>.

## 13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС ДонНУ
1.	Калмыкова, Н. В., Максимова, И. А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие / Н.В Калмыкова, И. А. Максимова. – Издательство «КДУ», 2015. – 155 с.		+
2.	Бондаренко, С. В. Adobe Photoshop CS4 / С. В. Бондаренко, М. Ю. Бондаренко. - Москва [и др.]: Диалектика, 2009. - 313 с. + электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
3.	Жадаев, Б. Adobe Illustrator CS: Офиц. учеб. курс / Ред. Б. Жадаев. - М.: Триумф, 2005. - 496 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
4.	Ковтанюк, Ю. С. CorelDRAW 11 для дизайнера / Ю.С. Ковтанюк; Под ред. С. В. Соловьяна. – К.: Юниор; М.: ДиаСофтЮП, 2003. - 1040 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
5.	Кохен, Л. С. Adobe Illustrator CS: Дизайн-лаборатория / Л.С. Кохен. - М.: Триумф, 2005. - 383 с.	1	
6.	Лендер С. Adobe Photoshop CS с нуля: Учеб. пособие / С. Лендер, И. Нечаев. - М.: Лучшие кн., 2005. - 311 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
7.	Маров, М. Н. 3ds max: Материалы, освещение и визуализация / М.Н. Маров. - СПб. и др.: Питер, 2005. - 474 с. + электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
8.	Миронов, Д. CorelDRAW 10: Учеб. курс / Д. Миронов. - СПб.: Питер, 2001. - 448 с.	1	

9.	Сибрина, Т. П. Adobe Photoshop CS3 на примерах / Т.П. Сибрина. - СПб.: БХВ-Петербург, 2007. - 496 с. + [1] электрон. опт. диск (DVD).	1	
10.	Смолина, М. А. CorelDRAW X3 / М. А. Смолина; [ред. А. В. Слепцов]. - М. и др.: Диалектика, 2007. - 628 с.	1	
11.	Бондаренко, С. В. 3ds max 6: Легкий старт / С. В. Бондаренко, М. Ю. Бондаренко. - М. и др.: Питер, 2005. - 128 с.	1	
12.	Бондаренко, С. В. Adobe Photoshop CS4 / С. В. Бондаренко, М. Ю. Бондаренко. - Москва [и др.]: Диалектика, 2009. - 313 с. + электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
13.	Верстак, В. А. 3ds Max 2008. Секреты мастерства / В. А. Верстак. - Москва [и др.]: Питер, 2008. - 736 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD).	1	
			«Университетская библиотека онлайн»
14.	Платонова, Н.С. Создание информационного листка (буклета) в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator : учебное пособие : [12+] / Н.С. Платонова. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ) : Бином. Лаборатория знаний, 2009. – 152 с. – (Лицей информационных технологий). – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233203">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233203</a>		+
15.	Божко, А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop / А.Н. Божко. – 2-е изд., испр. – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 320 с. : ил. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428970">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428970</a>		+
16.	Третьяк, Т.М. Photoshop. Творческая мастерская компьютерной графики : учебное пособие : [12+] / Т.М. Третьяк, Л.А. Анеликова. – Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2008. – 166 с. – (Элективный курс. Профильное обучение). – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227181">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227181</a>		+
17.	Хныкина, А.Г. Инженерная и компьютерная графика : учебное пособие / А.Г. Хныкина ; Министерство образования и науки РФ, Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2016. – 99 с. : ил. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=466914">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=466914</a>		+
18.	Шпаков, П.С. Основы компьютерной графики : учебное пособие / П.С. Шпаков, Ю.Л. Юнаков, М.В. Шпакова ; Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 398 с. : табл., схем. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364588">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364588</a>		+
<b>Наименований основной литературы: 18</b>		<b>12 печатных экземпляров</b>	<b>6 электронных ресурса</b>
<b>Наименования дополнительной литературы</b>			
		<b>Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ</b>	
1.	Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н.	3	

	Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с.		
2.	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.	3	
			«Университетская библиотека онлайн»
3.	Ломов, С.П. Цветоведение: / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href='http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038'>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038</a> (дата обращения: 25.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст : электронный.		+
4.	Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндилов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href='http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018'>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018</a> (дата обращения: 25.05.2020). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.		+
5.	Основные средства моделирования художественных объектов : учебное пособие / А.Р. Шайхутдинова, А.Н. Кузнецова, Л.В. Ахунова, Р.Р. Сафин ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 88 с. : ил. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561114">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561114</a>		+
			Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
6.	Кухта М. С. Дизайн и технологии : учебник. – Томск :STT, 2016. – 170 с. – (Дизайн и общество).		+
<b>Наименований дополнительной литературы: 6</b>		<b>6 печатных экземпляров</b>	<b>4 электронных ресурсов</b>
<b>Всего по дисциплине</b> <b>Наименований: 24</b>		<b>18 печатных экземпляров</b>	<b>10 электронных ресурсов</b>
№ п/п	<b>Периодические издания</b>	<b>Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ</b>	<b>Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»</b>
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+ Доступный архив 2012-2019
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+ Доступный архив 2017-2018
	<b>Наименований 2</b>	<b>0 печатных издания</b>	<b>2 электронных ресурса</b>

#### **14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ**

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: [library.donnu.ru](http://library.donnu.ru)
2. Официальный сайт Союза дизайнеров России. – Режим доступа: <http://www.design-union.ru>.
3. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне. – Режим доступа: <https://www.designboom.com>.
4. Информационное агентство Союза архитекторов. – Режим доступа: <http://www.architektor.ru>.

#### **15. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.